

**РАССМОТРЕНА**  
Педагогическим советом  
Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказом № 88/ОД от 28.08.2024 г.  
Заведующий \_\_\_\_\_ / А.Ф. Субханкулова/

С учетом мнения родителей  
(законных представителей)  
Протокол Совета родителей  
№ 1 от 28.08.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ»**

**Художественной направленности  
возраст обучающихся: 2-7(8) лет**

**срок реализации: 1 год**

Автор-составитель:  
Преподаватель хореографии,  
II квалификационной категории,  
Анфимова Ольга Константиновна

## **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

1	Пояснительная записка	3
	1.1.Направленность программы	
	1.1.Уровень освоения программы	
	1.1.Актуальность программы	
	1.1.Отличительные особенности программы	
	1.1.Адресат программы	
	1.1.Объем и сроки освоения программы	
	1.1.Формы организации образовательного процесса	
	1.1.Режим занятий	
2	Цель и задачи программы	8
3	Содержание программы	8
	3.1.Учебный план	
	3.2. Содержание учебного плана	
4	Планируемые результаты	15

## **II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

1	Календарный учебный график	17
2	Условия реализации программы	17
3	Форма аттестации / контроля	19
4	Оценочные материалы	19
5	Методические материалы	21
6	Список литературы	25

# **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

## **1. Пояснительная записка**

Программа дополнительного образования «Фитнес для малышей» (далее – Программа) ориентирована на дошкольников 2-7(8) лет, составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

«Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990),

«Конвенция о правах инвалидов» (принята резолюцией 61/106 Генеральной Ассамблеи) от 13 декабря 2006 года,

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений

в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» с учетом Плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года,

Федеральный закон от 27 июля 2006 г. N 149-ФЗ "Об информации, информационных технологиях и о защите информации",

Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. N 436-ФЗ "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию",

Федеральный проект "Успех каждого ребенка" национального проекта "Образование" в рамках государственной программы Российской Федерации "Развитие образования",

Постановление Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 № 1441 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг",

Региональная программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных организациях Оренбургской области,

Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (далее - СП 2.4.3648-20), утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 (Зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный N 61573),

Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (далее - СанПиН 1.2.3685-21),

утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. N 2 (Зарегистрировано в Минюсте России 29 января 2021 г., регистрационный N 62296),

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ",

Приказ Минпросвещения от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Федеральной образовательной программой дошкольного образования( утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования », зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 г., регистрационный №71847) (далее ФОП ДО).

Программа реализуется в музыкальном зале детского сада.

Форма обучения: очная. Форма занятий - групповые занятия. Программа предусматривает проведение занятий 2 раза в неделю, в группе наполняемостью 10-15 человек, занятия проводятся во вторую половину дня, группы формируются по возрасту: 2-3 года, 3-4 года, 5-6 лет, 6-7(8) лет с любым уровнем физической подготовки и желающим заниматься.

### **1.1. Направленность программы**

Дополнительная программа «Основы хореографии» направлена на вооружение обучающихся знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровней.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и

игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

### **1.2. Уровень освоения программы**

Уровень сложности программы – общекультурный (стартовый). Предполагает освоение первоначальных знаний и знакомство со спецификой данного направления. Формы обучения общедоступные и универсальные, сложность материала – минимальная. Направленность программы – художественная.

### **1.3. Актуальность программы**

Актуальность данной программы определяется социальным заказом современного общества на личность, обладающую определенным уровнем художественно-эстетического воспитания.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в МБДОУ «Ц.Р.Р.- Д/с «Ласточка» с. Павловка, возрастных особенностях детей.

#### **1.4. Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью программы является сочетание нескольких направлений хореографии (основы классики, народного танца, джаз-модерна, контемпорари,).

Для решения поставленных задач на занятиях кружка применяются техники: классического танца, народного танца, джаз-модерна, контемпорари, партерная гимнастика. На занятиях создается непринужденная обстановка, занятия проводятся в игровой форме. Это определяет специфику эмоционального компонента программы в детском саду.

#### **1.5. Адресат программы**

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной общеразвивающей программы – 2-7(8) лет. Состав группы формируется на добровольной основе (платно). Для занятий необходима форма: гимнастический купальник для девочек, комбинезон для мальчиков и балетки. Ограничением выступают только медицинские противопоказания.

#### **1.6. Объем и сроки освоения программы**

Программа «Основы хореографии» рассчитана на 9 месяцев обучения, по 2 занятия в неделю, всего 72 занятия в курсе обучения.

Длительность занятия определяется возрастом детей:

3-4 года – 25 минут;

4-5 лет – 30 минут;

5-6 лет – 30 минут;

6-7 лет – 30 минут.

### **1.7. Формы организации образовательной деятельности**

В процессе обучения используются различные формы занятий:

- учебно-практические занятия, итоговые занятия;
- занятия - игры;
- репетиции;
- выступления и концерты;
- просмотры концертов известных ансамблей - зрительская практика;
- спектакли-показы, подготовка и проведение праздников для мам и пап
- творческие встречи с танцевальными коллективами;

Для формирования практических умений и навыков у обучающихся программой предусмотрены основные методы: объяснительный (словесный), инструктивно-практический (слитный показ упражнения, подетальный показ), репродуктивный. Подбираются методы и приемы обучения в зависимости от сложности выполняемого движения.

Простые по содержанию и структуре упражнения педагог напоминает, используя только приемы словесного метода, не пользуясь наглядным показом. Более сложные движения целесообразно напомнить, используя показ движения с пояснением. Используются разнообразные методические приемы, примерная последовательность их может быть следующей:

- 1 - название упражнения или движения.
- 2 - напоминание техники движения,
- 3 - уточнение деталей техники движения,
- 4 - самостоятельное выполнение упражнения детьми.
- 5 – исполнение движения под музыку

### **1.8. Режим занятий**

Программа рассчитана на 9 месяцев с сентября по май. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия – 25 и 30 минут в соответствии с возрастом. Перерыв между занятиями – 10 минут.

## **2. Цель и задачи программы**

Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- Укрепление здоровья детей.

## **3. Содержание программы**

Содержание программы состоит из следующих разделов: партерная гимнастика, ритмопластика, основные элементы классического, народного и современного танца.

Все разделы предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и прежде всего формирование практических умений, навыков. Теоретические занятия направлены на формирование знаний техники исполнения и техники безопасности при выполнении упражнений. В процессе занятий

обучающиеся осваивают под руководством педагога многообразные по своему содержанию и сложности двигательные умения и навыки под музыку.

### 3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Возраст детей	Количество занятий			Форма обучения	Продолжительность занятий	Форма организации занятий
	неделя	месяц	9 мес			
3-4 года	2	8	72	очная	25	подгрупповая
4-5 лет	2	8	72	очная	30	подгрупповая
5-6 лет	2	8	72	очная	30	подгрупповая
6-7(8) лет	2	8	72	очная	30	подгрупповая

### 3.2. Содержание учебного плана

#### Перспективное планирование по программе художественной направленности «Основы хореографии» для детей 3-4 лет

Наименование занятия	Номер занятия	Содержание
Тема «Знакомство»	1	Мониторинг двигательных навыков. Техника безопасности на занятиях. Поклон
Тема «Разучивание основных позиций рук и ног»	2-5	Веселая разминка. Укрепление мышц спины, изучение позиции рук и ног
Тема «Разучивание танца «Звёздочки»	6-15	Веселая разминка. Укрепление мышц спины, рук и ног. Повторение позиции рук и ног, разучивание основных движений танца Звёздочки
Тема «Постановка танца Звёздочки»	16-24	Веселая разминка. Укрепление мышц спины. Постановка танца Звёздочки
Тема «Повторение танца Звёздочки»	25-35	Веселая разминка. Укрепление мышц спины. Повторение позиции рук и ног. Закрепление движений танца Звёздочки

Тема «Театральное мастерство»	35-37	Веселая разминка, укрепление мышц спины, повторение танца Звёздочки, освоение театрального мастерства в танце
Тема «Мониторинг»	38-39	Веселая разминка, мониторинг двигательных навыков.
Тема «Открытое занятие»	40	Закрепление изученного танца Звёздочки, постановка актерского мастерства, показ родителям
Тема «Танцевально-ритмическая гимнастика»	41-43	Построение в шеренгу. Закрепление навыков построения в колонну, шеренгу и круг. ОРУ с платочками. Упражнения на расслабление мышц
Тема «Танцевально-ритмическая гимнастика»	44-46	Комбинации из изученных танц-ых шагов. Хореографические элементы.
Тема «Танцевально-ритмическая гимнастика»	47-50	Построение в шеренгу. Закрепление навыков построения в колонну, шеренгу и круг. ОРУ с платочками. Упражнения на расслабление мышц
Тема «Танцевально-ритмическая гимнастика»	51-53	Построение в рассыпную. ОРУ без предметов. Упражнения на расслабление мышц, дыхания.
Тема «Танцевально-ритмическая гимнастика»	54-56	Веселая разминка, мониторинг двигательных навыков.
Тема «Танцевальная мозаика»	57-72	Репетиционная работа к отчетному концерту

### 3.4 Перспективное планирование по программе художественной направленности «Основы хореографии» для детей 4-5 лет

Наименование занятия	Номер занятия	Содержание
Тема «Знакомство»	1	Мониторинг двигательных навыков. Техника безопасности на занятиях
Тема «Разучивание»	2-5	Веселая разминка. Укрепление мышц спины, изучение позиции рук и ног,

основных позиций рук и ног		
Тема «Разучивание танца «Футболисты»	6-15	Веселая разминка. Укрепление мышц спины, рук и ног. Повторение позиции рук и ног, разучивание основных движений танца Футболисты
Тема «Постановка танца»	16-24	Веселая разминка. Укрепление мышц спины. Постановка танца Футболисты
Тема «Повторение танца Футболисты»	25-35	Веселая разминка. Укрепление мышц спины. Повторение позиции рук и ног. Закрепление движений танца Футболисты
Тема «Театральное мастерство»	36-37	Веселая разминка, укрепление мышц спины, повторение танца Футболисты, освоение театрального мастерства в танце
Тема «Мониторинг»	38-39	Веселая разминка, мониторинг двигательных навыков.
Тема «Открытое занятие»	40	Закрепление изученного танца Футболисты, постановка актерского мастерства, показ родителям
Тема «Виртуальная реальность»	41-43	Научить во время останавливаться и сохранять промежутки во время движения по кругу. Игра «Светофор».
Тема «Путешествие»	44-46	Упражнение «поезд» в партере, «велосипед».
Тема «Танц.- ритм. гимнастика»	47-49	Закреплять умение воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок.
Тема Ритмический танец «Фиксики» (под песню «Фискики»)	50-53	Веселая разминка, мониторинг двигательных навыков. Изучение новых движений.
Тема «Танцевальная мозаика	54-72	Ритмичный танец с помпонами. Репетиционная работа к отчетному концерту.

**3.5 Перспективное планирование  
по программе художественной направленности  
«Основы хореографии» для детей 5-6 лет**

Наименование занятия	Номер занятия	Содержание
Тема «Знакомство»	1	Мониторинг двигательных навыков. Техника безопасности на занятиях
Тема «Разучивание основных позиций рук и ног»	2-5	Веселая разминка. Укрепление мышц спины, изучение позиции рук и ног,
Тема «Разучивание танца «Одуванчики»	6-15	Веселая разминка. Укрепление мышц спины, рук и ног. Повторение позиции рук и ног, разучивание основных движений танца «Тик-так ходики»
Тема «Постановка танца»	16-24	Веселая разминка. Укрепление мышц спины. Постановка танца «Тик-так ходики»
Тема «Повторение танца Одуванчики»	25-35	Веселая разминка. Укрепление мышц спины. Повторение позиции рук и ног. Закрепление движений танца «Тик-так ходики»
Тема «Театральное мастерство»	36-37	Веселая разминка, укрепление мышц спины, повторение танца «Тик-так ходики», освоение театрального мастерства в танце
Тема «Мониторинг»	38-39	Веселая разминка, мониторинг двигательных навыков.
Тема «Открытое занятие»	40	Закрепление изученного танца «Тик-так ходики», постановка актерского мастерства, показ родителям
Тема «Игро-ритмика»	41-43	Веселая разминка, укрепление мышц спины, повторение танца «Тик-так ходики», Освоение театрального мастерства в танце
Тема «Элементы народного	44-46	Веселая разминка. Укрепление мышц спины, рук и ног. Повторение позиции рук и ног, разучивание основных движений танца.

танца»		
Тема «Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений»	47-50	Веселая разминка. Укрепление мышц спины, рук и ног. Повторение позиции рук и ног, разучивание основных движений.
Тема «Репетиционно-постановочная работа»	51-53	Формировать правильную осанку и координацию движений.
Тема «Современный танец»	54-56	Веселая разминка. Укрепление мышц спины, рук и ног. Повторение позиции рук и ног, разучивание движений контемпорари «свинги»
Тема «Веселая гимнастика.»	57-59	Упражнения в партере для укрепления мышц спины «Рыбка», «Флажок».
Тема «Танцевальная мозаика Научить детей самостоятельно двигаться под музыку»	60-72	Репетиционно-постановочная работа.

### 3.6 Перспективное планирование по программе художественной направленности «Основы хореографии» для детей 6-7(8) лет

Наименование занятия	Номер занятия	Содержание
Тема «Знакомство»	1	Мониторинг двигательных навыков. Техника безопасности на занятиях
Тема «Разучивание основных позиций рук и ног»	2-5	Веселая разминка. Укрепление мышц спины, изучение позиции рук и ног,
Тема «Разучивание танца «Одуванчики»	6-15	Веселая разминка. Укрепление мышц спины, рук и ног. Повторение позиции рук и ног, разучивание основных движений танца

Тема «Постановка танца»	16-24	Веселая разминка. Укрепление мышц спины. Постановка танца «Тик-так ходики»
Тема «Повторение танца Одуванчики»	25-35	Веселая разминка. Укрепление мышц спины. Повторение позиции рук и ног. Закрепление движений танца «Тик-так ходики»
Тема «Театральное мастерство»	36-37	Веселая разминка, укрепление мышц спины, повторение танца «Тик-так ходики», освоение театрального мастерства в танце
Тема «Мониторинг»	38-39	Веселая разминка, мониторинг двигательных навыков.
Тема «Открытое занятие»	40	Закрепление изученного танца «Тик-так ходики», постановка актерского мастерства, показ родителям
Тема «Игро-ритмика»	41-43	Веселая разминка, укрепление мышц спины, повторение танца «Тик-так ходики», освоение театрального мастерства в танце
Тема «Элементы народного танца»	44-46	Веселая разминка. Укрепление мышц спины, рук и ног. Повторение позиции рук и ног, разучивание основных движений народного танца
Тема «Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений»	47-50	Веселая разминка. Укрепление мышц спины, рук и ног. Повторение позиции рук и ног, разучивание основных движений народного танца
Тема «Репетиционно-постановочная работа»	51-53	Формировать правильную осанку и координацию движений.
Тема «Современный танец»	54-56	Веселая разминка. Укрепление мышц спины, рук и ног. Повторение позиции рук и ног, разучивание основных движений народного танца
Тема «Танцевальная гимнастика. Ритмический танец»	57-59	Веселая разминка. Укрепление мышц спины, рук и ног. Повторение позиции рук и ног, разучивание основных движений танца
Тема «Танцевальная мозаика»	60-72	Репетиционно-постановочная работа.

Научить детей самостоятельно двигаться под музыку»		
--	--	--

#### 4. Планируемые результаты

В соответствии с поставленными целями и задачами дополнительной общеразвивающей программы «Основы хореографии» для детей 3-7(8) лет, реализуемой в МБДОУ «Ц.Р.Р. –Д/с «Ласточка» с.Павловка, после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Дошкольник будет знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног и рук.

Воспитанник будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме открытого занятия. Открытое занятие является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников.

Планируемые результаты освоения Программы являются результатами решения поставленных в Программе задач и конкретизируются в соответствии с возрастом детей.

Дети 3-4 лет.

-Умеют ориентироваться в зале, выполнять простейшие построения и перестроения. Умеют исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений.

-Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок.

-Знают основные танцевальные позиции рук и ног.

Дети 4-5 лет.

- Дети владеют навыками различного передвижения по залу и имеют определенный «запас» движений, приобретенных в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.

- Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.).

- Владеют основными хореографическими упражнениями.

- Умеют исполнять комплексы упражнений под музыку сюжетных танцев.

Дети 5-6 лет.

- Хорошо ориентируются в зале.

- Умеют выполнять специальные упражнения при согласовании движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений.

- Умеют исполнять ритмические, эстрадные комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике.

- Импровизируют под музыку.

Дети 6-7 лет.

- Хорошо ориентируются в зале.

- Умеют выполнять специальные упражнения при согласовании движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений.

- Умеют исполнять ритмические, эстрадные комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике.

- Умеют исполнять рисунок танца с резкими переходами в музыки (от быстрого темпа движения к медленному и наоборот).

- Умеют ориентироваться в сложном рисунке танца, выполняя сольные части композиции, а также коллективные.

- Импровизируют и проявляют инициативу в постановке танцевальной композиции.

При реализации Программы проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (тестирования) в целях отслеживания особенностей и перспектив развития ребенка.

Завершением обучения являются показательные выступления детей, направленные на демонстрацию достижений обучающихся.

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 1. Календарный учебный график

Группа(возраст)	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Всего занятий
	Количество недель/ занятий									
3-4 года	8	8	8	8	8	8	8	8	8	72
4-5 лет	8	8	8	8	8	8	8	8	8	72
5-6 лет	8	8	8	8	8	8	8	8	8	72
6-7 лет	8	8	8	8	8	8	8	8	8	72

### 2. Условия реализации программы

#### Кадровые условия

Педагогический работник – 1 человек (высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы; дополнительное образование: курсы повышения квалификации в соответствии с профилем программы).

#### Обеспеченность методическими материалами и средствами

Наименование дополнительной общеобразовательной программы дошкольного образования	Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Основы хореографии» Автор составитель: Анфимова О.К.
Программно-методическое обеспечение программы, средства обучения	
Методическое обеспечение (учебно-методические пособия, практические пособия и т.д.) с указанием выходных данных	1. Хореография в гимнастике: учеб. пособие для СПО / Т. С. Лисицкая. — 2-е понятий. 2-е изд., испр. и доп. / Сост. Н. А. Александрова.— СПб.: изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 163 с. — Серия: Профессиональное образование. 2. Бекина С. И. И другие. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 -7 лет): из опыта работы муз. руководителей дет. садов/Авт.-сост.: С. И.

	<p>Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н.  Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 1998.  3. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2001.  Ж.Е. Фирилева, Е.Г.Сайкина. СА – ФИ – ДАНСЕ. Танцевально-игровая гимнастика для детей. - СПб.: Детство-Пресс, 2014  4.Харченко Е.Т. Организация двигательной деятельности детей в детском саду. - СПб.: Детство-Пресс, 2010</p>
Технические средства обучения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Экран, мультимедиа проектор</li> <li>- Пианино Casio Privia PX-135;</li> <li>- Пианино"Лирика";</li> <li>- МинисистемаCD; Э1Ф; 220В;0,1кВт LG CM2460;</li> </ul>

### **Материально-техническое обеспечение**

Образовательная деятельность осуществляется в музыкальном зале МБДОУ «Ц.Р.Р- Д/с «Ласточка» с.Павловка, расположенном по адресу: 460511, Оренбургская область, Оренбургский район, с.Павловка, ул.Дружбы, д.2

<b>Вид помещения</b>	<b>Оснащение помещения</b>
<b>Музыкальный зал</b>	<p>Зеркала  Фортепиано  Музыкальный центр  Экран, мультимедиа проектор  Занавес</p>

### 3. Формы аттестации/контроля

При реализации Программы проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики в целях отслеживания особенностей и перспектив развития ребенка. Педагогическая диагностика достижений ребенка в рамках освоения Программы направлена на изучение:

- знаний воспитанников (знание основных позиций рук, ног и элементов хореографии, технике выполнения упражнений);

- умений воспитанников (умение выполнять хореографические элементы, умения согласовывать движения с музыкой, умение эмоционально выражать образы своего настроения и чувства через движения).

#### Методы проведения педагогической диагностики

Формализованные методы: диагностическое задание, диагностическая ситуация.

Малоформализованные методы: наблюдение

**Педагогическая диагностика проводится два раза в год** (в сентябре и мае). В проведении диагностики участвуют педагоги.

**Протокол педагогической диагностики** заполняются дважды в год (в сентябре и мае).

### 4. Оценочные материалы

Критерии	Методика исследования	Описание
Ритмичность выполнения основных движений	Диагностическое задание	Задание №1 Дети выстраиваются в круг, включаются знакомые и незнакомые музыкальные произведения. Педагог начинает показывать танцевальные шаги, знакомые детям. Дети повторяют, далее по кругу по одному ребенку, каждый по очереди показывает следующие элементы, а остальные повторяют. Следить за тем, чтобы все движения выполнялись четко в ритм. высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки; средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки; низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.
Сформированность техники	Диагностическое задание	Задание №2 Педагог под музыкальное сопровождение показывает неизвестную детям комбинацию движений, начиная от

исполнения	задание	<p>простого к сложному (постепенно упражнения на усложняются, добавляются руки, голова, корпус и т.д.)          Задача детей, как можно быстрее ориентироваться в смене движений и четкости выполнения, а также следить за тем, чтобы все движения выполнялись точно в такт с музыкой.</p> <p>высокий – ребёнок быстро улавливает смену движений, изменение упражнения от простого к сложному, добавление новых элементов. Исполняет все элементы точно в такт музыки, не отстает.</p> <p>средний – ребенок улавливает смену движений не сразу, не с первого раза ему удается усложнить тот или иной элемент, движения иногда могут не попадать в такт музыкальному сопровождению.</p> <p>низкий – ребенок очень медленно усложняет элементы, невнимателен к изменению движений, исполняет не в такт музыки, движения раскоординированы.</p>
Сформированность пространственного мышления	Диагностическое задание	<p>Задание №3</p> <p>Дети встают в несколько, педагог под музыкальное сопровождение показывает детям комбинацию движений, передвигаясь по залу. Задача детей ориентироваться в пространстве, передвигаясь по кругу, диагонали, а также следить за тем, чтобы все движения выполнялись точно в такт с музыкой.</p> <p>высокий – ребёнок исполняет все элементы точно в такт музыки, не отстает. Хорошо ориентируется в пространстве</p> <p>средний – движения ребенка иногда могут не попадать в такт музыкальному сопровождению. Может иногда потерять ориентацию в пространстве.</p> <p>низкий – ребенок очень медленно усложняет элементы, невнимателен к изменению движений, исполняет не в такт музыки, движения раскоординированы. Теряет ориентацию в пространстве.</p>

**Протокол педагогической диагностики (мониторинга) достижения  
детьми планируемых результатов освоения дополнительной  
общеразвивающей программы художественной направленности  
«Основы хореографии»**

Дата: \_\_\_\_\_

Педагог: \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО ребенка	Начало года			Конец года			Уровень физическо й подготовки
		Ритмичность выполнения основных упражнений	Сформированность техники исполнения	Сформированность пространственного мышления	Ритмичность выполнения основных видов гимнастических упражнений	Сформированность техники исполнения	Сформированность пространственного мышления	
1.								
2.								

## 5. Методические материалы

### 5.1. Методика обучения основам хореографии:

Программа предусматривает изучение материала по степени координационной сложности:

1. Начинать обучение лучше всего с показа и объяснения наиболее простых упражнений.

2. Постепенно усложняя комплекс, можно перейти к разучиванию более трудных движений, которые вовлекают в работу несколько суставов и групп мышц, частей тела.

3. Показ и объяснения не должны носить слишком длительный характер разучивания, так как это снижает эффективность и интерес к занятиям. Лучше показать движения и сделать акцент на правильной технике их выполнения, чем затрачивать дополнительное время на обучение.

4. Один комплекс, как полного занятия выполняется детьми в течение одного месяца, некоторые упражнения, по мере их усвоения, могут видоизменяться, усложняться, поэтому один комплекс разбиваем на обучающие и комбинированные занятия. На обучающих, мы разучиваем новые упражнения, а на комбинированных повторяем разученные и изучаем новые.

На первом занятии детям предлагаются элементарные упражнения, объясняется их сущность, указывается его на функцию, исправляются ошибки, допускаемые обучающимися. Сначала упражнения выполняются под счёт, а затем, по мере усвоения, под музыку, в медленном темпе, затем ускоряя его. Для закрепления упражнений необходимо их варьировать, изменяя исходные и конечные положения, меняя темп и ритм музыки.

*Чтобы избежать ошибок в обучении используем следующие методы:*

### **1. Метод сходства.**

При подборе нескольких упражнений за основу берется какая-то одна тема, направление перемещений или стиль движений. . Проводиться в игровой форме, хореограф использует образы животных, растений, сказочных героев, в процессе выполнения движений педагог использует «язык хореографии» - в итоге ребенок через образы уже рефлексивно знает название тех или иных танцевальных элементов.

Выразительный показ танцевальных элементов самим хореографом под счет, в ритм с музыкой. Использование сравнительного показа и изображения элементов (как правильно и неправильно выполнять те или иные движения и связки)

**2. Метод усложнения.** Определенная логическая последовательность обучения упражнениям, постепенное усложнение упражнений за счет новых деталей: изменение темпа движения, изменение ритма, ввод новых деталей, изменение техники выполнения движения, предварительное выполнение движения каждой частью тела отдельно, а затем их объединение в одном упражнении.

### **3. Метод повторений**

заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического рисунка с целью преодоления встречающихся трудностей.

### **4. Метод музыкальной интерпретации.**

1) Конструирование упражнений с учетом основ музыкальной грамоты. Сильные и слабые доли могут отражаться движениями (хлопками, прыжками, притопами и т.п.)

2) Вариации движений в соответствии с изменениями в содержании музыки. При повторении музыкальной темы повторяются ранее

выполненные упражнения, в которые вводятся дополнения (акценты, другой темп или ритм, амплитуда или др.).

**5. Метод блоков.** Объединение между собой разных, ранее разученных упражнений в хореографическое соединение.

**6. «Калифорнийский стиль».** Комплексное проявление требований к изложенным выше методам. Перед выполнением блоков, каждое упражнение разучивается постепенно (метод усложнения), и затем основные упражнения объединяются в блоки и выполняются с перемещением в разных направлениях.

Структура занятия по хореографии – общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной, каждое занятие — это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени.

Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: разминка (строевые, общеразвивающие упражнения);

ритмика;

музыкально – подвижные игры;

танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкально-ритмическая композиция.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени.

В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и балльные танцы, партерная гимнастика.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени.

Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. В конце занятия подводятся итоги, и дети возвращаются в группу.

## **5.2. Методика проведения партерной гимнастики.**

Эффективность партерной гимнастики зависит от правильного подбора методов и приемов обучения. Это показ физических упражнений и индивидуальная помощь.

В младшем дошкольном возрасте при обучении физическим упражнениям в большей мере используют показ, имитации, зрительные, звуковые ориентиры. Словесные приемы сочетаются с показом и помогают уточнить технику упражнений.

В среднем и старшем возрасте с расширением двигательного опыта детей увеличивается роль словесных приемов (объяснения, команды и др.) без сопровождения показом. Показ применяется, когда детей знакомят с

новыми движениями, которые демонстрируется несколько раз. Прием подражания действиям животных или явлениям природы и общественной жизни очень помогает при обучении детей физическим упражнениям. Подражая, например, действиям кошечки, дети входят в образ и с большим удовольствием прогибают спину, а затем округляют. Возникающие при этом положительные эмоции побуждают много раз повторять одно и то же движение, способствуют закреплению двигательного навыка, улучшению его качества, готовят мышцы к исполнению более сложного упражнения «столик».

Зрительные ориентиры помогают детям уточнить направления движения и разнообразить занятие. Зрительные ориентиры используют обычно после того, как у детей уже создано общее представление о разучиваемых движениях.

Звуковые ориентиры применяются для освоения ритма и регулирования темпа движений, а также как сигнал для начала и окончания действия, для эмоционального подъема. В качестве звуковых ориентиров используются музыкальное сопровождение на фортепиано или аудиозапись, удары в бубен, хлопки в ладоши и пр.

Индивидуальная помощь при обучении упражнениям используется для уточнения посадки на коврик, для создания правильных мышечных ощущений, создания уверенности, успеха. Многие физические упражнения имеют условные названия, которые помогают освоить движение на полу, отражают характер движения, например: «Поезд», «Качалочка», «Лодочка» и т. д. Словесное описание используется при обучении детей старшего дошкольного возраста.

Сюжетный рассказ используется для возбуждения у детей интереса к занятиям, желания ознакомиться с техникой их выполнения. Например, преподаватель рассказывает сказку «Колобок», а дети выполняют соответствующие упражнения. На занятиях используются также стихи, считалки, загадки, а беседа помогает выяснить интересы детей, способствует уточнению, расширению, обобщению знаний, представлений о технике физических упражнений.

С целью закрепления двигательных навыков упражнений в партере, следует проводить в игровой форме. При выполнении физических упражнений в игровой форме возникает особый физиологический и эмоциональный фон, что усиливает воздействие упражнений на организм, способствует проявлению максимальных функциональных возможностей и психических сил. При этом предъявляются более высокие требования к

физическим и морально-волевым качествам (решительность, честность, благородство и т. д.)

## 6. Список литературы

1. Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движения и физиологии активности -М.,2010. 2. Ветлугина Н.А Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 2009. – 56с.
2. Волкова Г.А Логопедическая ритмика. - М.: Просвещение, 2012.
3. Далькроз Э.Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. 6-я лекция. СПб - 2010.- 58с.
4. Ильина Г.А.Особенности развития музыкального ритма у детей // Вопросы психологии. - 2009. -27с.
5. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. - М.: Академия, 2012.- 46 с.
6. Ротэрс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. - М.: Просвещение, 2013.- 87 с.
7. Фильденкрайз М. Осознавание через движение. - М., 2015. – 39 с.
8. И.В. Сократов. Л.В.Маркина Хореография как метод кинезотерапии. Методические рекомендации.- ОЦДЮТ Валеологическая служба. Отдел художественного творчества. г.Оренбург 2000г.
9. Ж.Е. Фирилева, Е.Г.Сайкина. СА – ФИ – ДАНСЕ. Танцевально-игровая гимнастика для детей. - СПб.: Детство-Пресс, 2014
- 10.Харченко Е.Т. Организация двигательной деятельности детей в детском саду. - СПб.: Детство-Пресс, 2010