

**РАССМОТРЕНА**  
Педагогическим советом  
Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказом № 88 /ОД от 28.08.2024 г.  
Заведующий \_\_\_\_\_ / А.Ф. Субханкулова/

С учетом мнения родителей  
(законных представителей)  
Протокол Совета родителей  
№ 1 от 28.08.2024 г.

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Изобразительное искусство с применением метода  
правополушарного рисования»**

**Художественной направленности**

**возраст обучающихся: 4-7(8) лет**

**срок реализации: 1 год**

Автор-составитель:  
Педагог ИЗО,  
Ивакова Таисия Валерьевна

## **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

1	Пояснительная записка	3
	1.1.Направленность программы	4
	1.2.Уровень освоения программы	5
	1.3.Актуальность программы	5
	1.4.Отличительные особенности программы	6
	1.5.Адресат программы	6
	1.6.Объем и сроки освоения программы	6
	1.7.Формы организации образовательного процесса	7
	1.8.Режим занятий	7
2	Цель и задачи программы	7
3	Содержание программы	8
	3.1.Учебный план	8
	3.2. Содержание учебного плана	9
4	Планируемые результаты	25

## **II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

1	Календарный учебный график	26
2	Условия реализации программы	26
3	Форма аттестации / контроля	28
4	Оценочные материалы	28
5	Методические материалы	34
6	Список литературы	38

# **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

## **1. Пояснительная записка**

Программа дополнительного образования «Изобразительное искусство с применением метода правополушарного рисования» (далее – Программа) ориентирована на дошкольников 4-7(8) лет, составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

«Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990),

«Конвенция о правах инвалидов» (принята резолюцией 61/106 Генеральной Ассамблеи) от 13 декабря 2006 года,

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Федеральный закон от 25.12.2023 N 685-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" и статью 2 Федерального закона "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации"

Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» с учетом Плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года,

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

Федеральный закон от 27 июля 2006 г. N 149-ФЗ "Об информации, информационных технологиях и о защите информации",

Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. N 436-ФЗ "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию",

Федеральный проект "Успех каждого ребенка" национального проекта "Образование" в рамках государственной программы Российской Федерации "Развитие образования",

Постановление Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 № 1441 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг",

Региональная программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных организациях Оренбургской области,

Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (далее - СП 2.4.3648-20), утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 (Зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный N 61573),

Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (далее - СанПиН 1.2.3685-21), утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. N 2 (Зарегистрировано в Минюсте России 29 января 2021 г., регистрационный N 62296),

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ",

Приказ Минпросвещения от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования», зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 г., регистрационный №71847) (далее ФОП ДО).

Программа реализуется в методическом кабинете детского сада.

Форма обучения: очная.

Форма занятий - групповые занятия.

Программа предусматривает проведение занятий 2 раза в неделю, в группе наполняемостью 10-15 человек, занятия проводятся во вторую половину дня; группы формируются по возрасту: 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7(8) лет с любым уровнем подготовки и желающим заниматься.

## **1.1. Направленность программы**

Дополнительная программа «Изобразительное искусство с применением метода правополушарного рисования» имеет художественную направленность.

Обучение правополушарному методу рисования направлено на воспитание художественной культуры дошкольников, развитие их интереса к познанию окружающего мира, а также познанию самого себя, как целостной единицы. Развитие художественного восприятия и практическая деятельность, в программе представлены в их содержательном единстве.

## **1.2. Уровень освоения программы**

Уровень сложности программы – общекультурный (стартовый). Предполагает освоение первоначальных знаний и знакомство со спецификой данного направления. Формы обучения общедоступные и универсальные, сложность материала – минимальная.

## **1.3. Актуальность программы**

Для детей естественно любить рисование красками и карандашом. К сожалению, в системе образования остается все меньше времени на эти вдохновляющие занятия. Дети все больше времени заняты точными науками, что больше стимулирует развитие левого полушария. Между тем, для эффективной работы мозга необходима согласованная работа обоих полушарий.

Гармонизация работы правого и левого полушарий с помощью метода правополушарного рисования не только раскрывает истинный потенциал ребенка и помогает ему легче усваивать материал, но и бережет от перегрузок и стрессов. Дети, у которых сгармонизирована работа обоих полушарий, меньше устают, более работоспособны.

Есть у правополушарного рисования и еще одно заметное преимущество – родителям будет гораздо легче оторвать ребенка от телевизора и компьютера, ведь творчество – это естественная и очень сильная мотивация для развития творческого мышления у ребенка.

Изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных средств является наиболее благоприятной для развития творческого мышления детей, так как в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

А главное, нетрадиционная техника рисования даёт ребёнку возможность увидеть мир «по-новому».

Программа «Изобразительное искусство с применением метода правополушарного рисования» разработана на основе практического курса занятий Б. Эдвардс по обучению правополушарному рисованию

## **1.4. Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью программы является сочетание в методе правополушарного рисования традиционных и нетрадиционных техник рисования.

Для решения поставленных задач на занятиях применяются техники: рисование пальчиками; рисование ладошкой; тычок жесткой полусухой кистью; оттиск пробкой, поролоном, пенопластом, оттиск смятой бумагой; восковые мелки+акварель, свеча+акварель, печать по трафарету;

кляксография обычная, кляксография с трубочкой; набрызг, отпечатки листьев.

Занятия проводятся в игровой форме, создается непринужденная обстановка. Это определяет специфику эмоционального компонента программы в детском саду.

### **1.5. Адресат программы**

Возраст детей, участвующих в реализации данной общеразвивающей программы – 4-7(8) лет. Состав группы формируется на добровольной основе (платно).

### **1.6. Объем и сроки освоения программы**

Программа «Изобразительное искусство с применением метода правополушарного рисования» рассчитана на 9 месяцев обучения, по 2 занятия в неделю, всего 72 занятия в курсе обучения.

Длительность занятия определяется возрастом детей:

- 4-5 лет – 20 минут;
- 5-6 лет – 25 минут;
- 6-7 лет – 30 минут.

### **1.7. Формы организации образовательной деятельности**

В процессе обучения используются различные формы занятий:

- учебно-практические занятия, итоговые занятия;
- занятия - игры;
- просмотры репродукций известных картин;
- подготовка и проведение выставок работ для мам и пап

Для формирования практических умений и навыков у обучающихся программой предусмотрены основные методы: объяснительный (словесный), инструктивно-практический (поэтапный показ работы), репродуктивный. Подбираются методы и приемы обучения в зависимости от сложности используемой техники рисования.

Простые по содержанию и структуре техники педагог напоминает, используя только приемы словесного метода, не пользуясь наглядным показом. Более сложные техники целесообразно напомнить, используя показ с пояснением. Используются разнообразные методические приемы, примерная последовательность их может быть следующей:

- 1 - название техники рисования.
- 2 - напоминание порядка выполнения техники,
- 3 - уточнение деталей техники, используемых материалов,
- 4 - самостоятельное выполнение задания детьми.

### **1.8. Режим занятий**

Программа рассчитана на 9 месяцев с сентября по май. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия – 20-30 минут в соответствии с возрастом по СанПин. Перерыв между занятиями – 5-10 минут.

## **2. Цель и задачи программы**

### **Цель программы:**

Посредством правополушарного рисования:

- формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, воспитание интереса к художественно-творческой деятельности;
- развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения;
- развитие интереса к самостоятельной изобразительно-творческой деятельности, удовлетворение потребности детей в самовыражении, формирование уверенности в своих силах.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

1. Освоить основные навыки правополушарного рисования:
  - Восприятие краев предмета (умение видеть, где кончается один предмет и начинается второй);
  - Восприятие пространства (умение выделять пространство вокруг предмета);
  - Восприятие соотношений предметов и их частей (умение передавать перспективу и пропорции);
  - Восприятие света и тени (умение видеть и передавать характеристики цвета)
  - Восприятие целостного образа (умение видеть целое и его части).

#### **Развивающие:**

1. Раскрепостить, убрать и раздвинуть рамки для свободного творчества;
2. Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
3. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
4. Развивать желание экспериментировать, стимулируя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от познания нового.

#### **Воспитательные:**

1. Формировать эмоционально-положительное восприятие окружающего мира;
2. Воспитывать художественный вкус;

3. Привить любовь и уважение к различным видам искусства;
4. Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
5. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

### **3. Содержание программы**

Содержание программы состоит из следующих разделов: рисование, знакомство с искусством, изучение нетрадиционных техник рисования.

Все разделы предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и прежде всего формирование практических умений, навыков. Теоретические занятия направлены на формирование знаний изобразительных техники. В процессе занятий обучающиеся осваивают под руководством педагога многообразные по своему содержанию и сложности изобразительные техники.

#### **3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Возраст детей	Количество занятий			Форма обучения	Продолжительность занятий	Форма организации занятий
	неделя	месяц	9 мес			
4-5 лет	2	8	72	очная	20	подгрупповая
5-6 лет	2	8	72	очная	25	подгрупповая
6-7(8) лет	2	8	72	очная	30	подгрупповая

### 3.2. Содержание учебного плана

#### Перспективное планирование по программе художественной направленности «Изобразительное искусство с применением метода правополушарного рисования» для детей 4-5 лет

I полугодие				
№ п/п	Месяц	Вид деятельности	Темы занятий	Цель
1	Сентябрь	Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика)	Мир правополушарного рисования (виртуальная экскурсия) Нарисуй картинку про лето	Познакомится с методом правополушарного рисования Рисование простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей.
2		Рисование предметное	Красивые цветы	Создание вертикального фона. Учить передавать в рисунке части растения. Закреплять умение рисовать кистью (приемом примакивания) и красками, правильно держать кисть, промывать ее хорошо.
3		Рисование предметное	«Яблоко спелое – красное, сладкое»	Горизонтальный фон. Рисование многоцветного (спелого) яблока гуашевыми красками.
4		Рисование сюжетное	«Цветные шары»	Продолжать знакомство с предметами овальной формы. Учить передавать в рисунке отличительные особенности круглой и овальной формы. Развивать навыки закрашивания.
1	Октябрь	Рисование модульное (ватными палочками)	«Кисть рябинки»	Создание диагонального фона. Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник.
2		Рисование предметное	«Осеннее дерево с желтыми листьями»	Круговой фон. Учить детей рисовать дерево, передавать в рисунке его строение – ствол, ветки разной длины; рисовать листву приемом вертикального мазка.

3		Рисование по представлению	Храбрый петушок	Рисование петушка гуашевыми красками. Создание образа из овальной и круглой формы. Совершенствование техники владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу, повторяя общие очертания силуэта.
4		Рисование декоративное	«Украшение фартука»	Смещение диагонального и кругового фона. Учить детей на цветном фоне составлять простой узор из элементов народного орнамента.
1	Ноябрь	Рисование сюжетное	«Платочки и полотенца сушатся на веревке»	Учить детей передавать в рисунке различия между квадратной и прямоугольной формами. Продолжать учить закрашиванию рисунка карандашами., ориентироваться на листе, располагая несколько предметов в верхней части листа.
2		Рисование предметное	«Домик для куклы»	Продолжать учить изображать предметы, состоящие из прямоугольных и квадратных частей. Закреплять приемы закрашивания красками в одном направлении, всей кистью, с отрывом у контура рисунка от бумаги.
3		Рисование красками по мотивам литературного произведения	«Мышь и воробей»	Создание простых графических сюжетов по мотивам сказок. Понимание обобщенного способа изображения разных животных. Выбор фона по желанию.
4		Рисование декоративное	«Флажки для украшения группы»	Познакомить с несколькими приемами украшения флажков рисованием и набрызгом цветной краской.
1	Декабрь	Рисование по замыслу	«Украшение пригласительных билетов»	Радужный фон. Побуждать детей использовать опыт, приобретенный ими в работе с гуашевыми красками.
2		Рисование декоративное	«Перчатки и котятки»	Изображение перчаток (или «рукавичек») по своим ладошкам. Формирование графических умений – обведение кисти руки с удерживанием карандаша на одном расстоянии без отрыва от бумаги. Создание орнамента (узора) на перчатках.
3		Рисование декоративное	«Морозные узоры» (зимнее окошко)	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения. Экспериментирование с красками для получения разных оттенков голубого цвета. Выбор фона по желанию.

4		Рисование по представлению	«Снеговики в шапочках и шарфиках»	Рисование нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Освоение приемов декоративного оформления комплексов одежды.
<b>II полугодие</b>				
№	Месяц	Вид деятельности	Темы занятий	Цель
1, 2	Январь	Рисование	«Моя новогодняя елочка»	Вызвать у детей приятные воспоминания о новогодних праздниках. Побуждать доступными им средствами выразительности изображать украшенную новогоднюю елку, которая была у них дома.
3		Рисование	«Зимний пейзаж»	Смешение радужного и горизонтального фона. Знакомить детей с пейзажем. Учить рисовать деревья всей кистью и кончиком кисти. Развивать воображение, эмоционально-эстетические чувства, любовь к природе. Учить использовать видеоискатель
1	Февраль	Рисование	«Снегурочка»	Вызвать интерес к сказочному образу, желание передавать его в рисунке; учить изображать человека, соблюдать элементарные пропорции между частями фигуры; передавать характерные особенности наряда Снегурочки; использовать холодные цвета; закреплять приемы закрашивания больших поверхностей (шубка) в одну сторону.
2		Рисование сюжетное	«Как розовые яблоки, на ветках снегири»	Рисование снегирей на заснеженных ветках. Создание простой композиции. Передача особенностей внешнего вида конкретной птицы – строение тела и окраски.
3		Рисование	«Портрет мамы»	Сохраняя непосредственность и живость детского восприятия, помочь детям в выразительной передаче образа мамы. Создать радужный фон.
4		Рисование декоративное	«Веселые матрешки» (хоровод)	Знакомство с матрешкой как видом народной игрушки. Рисование матрешки с натуры с передачей формы, пропорций и элементов оформления (одежды) ( цветы и листья на юбке, фартуке, сорочке, платье).

1	Март	Рисование декоративное	Знакомство с дымковской росписью	Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства, имеющим свою специфику и образную выразительность. Формирование представления о ремесле игрушечных дел мастеров. Знакомство с элементами: прямая линия, точки- горошинки. Учить составлять узор в полосе из названных дымковских элементов.
2		Рисование декоративное	«Украшение платочка» (по мотивам дымковской росписи)	Продолжить знакомство с росписью дымковской игрушки (барышни), учить выделять элементы узора (прямые, пересекающиеся линии, точки). Учить равномерно, слитными линиями (вертикальными и горизонтальными) покрывать лист, в образовавшихся клетках ставить точки.
3		Рисование декоративное	«Украсть свою игрушку»	Продолжить знакомить с дымковскими игрушками, учить отмечать их характерные особенности, выделять элементы узора: круги, кольца, точки, полосы, закреплять представление о ярком, праздничном колорите игрушек. Закреплять приемы росписи кистью.
4		Рисование декоративное	«Распишем наряды козлятам»	Продолжить знакомить с дымковской игрушкой. Учить составлять узор на данной форме из простейших элементов дымковской росписи. Закреплять знание цветов росписи, технические элементы.
1	Апрель	Рисование декоративное	«Красивые салфетки»	Рисование узоров на салфетках круглой формы. Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии прямые и волнистые). Понимание зависимости орнамента от формы салфетки.
2		Рисование	«Как зайчата перехитрили волка»	Показать на примере стволов деревьев разных пород, что коричневые цвета бывают красноватыми, желтовато-оранжевыми, зеленоватыми и почти черными. Упражняться в смешивании красок нескольких цветов.
3		Рисование	«Нарисуй, что хочешь, краской зеленого цвета»	Рассказать о том, что зеленый цвет может иметь разные оттенки: зеленый, темно – и светло – зеленый, оливковый и т.д. поддерживать интерес к смешиванию красок и получению новых оттенков.

4		Рисование	«Украшаем розовой краской крылья бумажных бабочек»	Вызвать интерес к смешиванию красок для получения светлых оттенков цветов. Продолжать учить пользоваться палитрой для получения розового цвета. Показать, как можно украшать крылья бабочек, раскрасив одно крыло, а затем, сложив изображение пополам, перенести краску на другое.
1	Май	Рисование	«Рыбки плавают в аквариуме»	Учить изображать рыбок, плавающих в разных направлениях, правильно передавать их форму, хвост, плавники.
2		Рисование дидактическое	«Радуга – дуга, не давай дождя»	Формирование элементарных представлений по цветоведению (последовательность цветовых дуг в радуге). Создание интереса к изображению радуги. Развитие чувства цвета. Воспитание эстетического отношения к природе.
3		Знакомство с искусством	Иллюстрации Е.Рачева к русским народным сказкам	Познакомить детей с иллюстрациями Е.Рачева к сказкам «Колобок», «Теремок»; помочь заметить характерные особенности в изображении персонажей сказок (очеловечивание, позы, одежда), в пейзаже; развивать внимание к деталям, которые обогащают содержание произведения, помогают лучше представить происходящее. Работа с видеоискателем.
4		Рисование по представлению	«Сказочный домик- теремок»	Учить передавать в рисунке образ сказки – теремок. Развивать воображение, самостоятельность в украшении сказочного домика.

**3.4 Перспективное планирование  
по программе художественной направленности  
«Изобразительное искусство с применением метода  
правополушарного рисования»  
для детей 5-6 лет**

<b>I полугодие</b>				
Нед	Месяц	Вид деятельности	Темы занятий	Цель
1	Сентябрь	Рисование по представлению (педагогическая диагностика)	Мир правополушарного рисования «Нарисуй картинку про лето»	Знакомство с методом правополушарного рисования. Отражение в рисунке впечатлений, полученных летом. Выявление уровня развития изобразительных способностей.

2		Рисование по содержанию загадок	«Загадки с грядки»	Рисование овощей по их описанию в загадках, развитие воображения
3		Рисование декоративное	«Знакомство с акварелью»	Познакомить с особенностями акварельных красок: разводят водой, цвет пробует на палитре, можно получить более светлый тон, разбавляя краски водой. Учить способам работы с акварелью: смачивание красок перед рисованием, разведение водой для получения более светлых оттенков, тщательное промывание кисти. Создание фона акварелью – горизонтального или вертикального
4		Рисование по представлению	«Гроздь винограда»	Рисование формы грозди винограда по представлению. Формировать умение самостоятельно выбирать цвет ягод винограда (светло-зеленый, фиолетовый или темно-синий).
1	Октябрь	Рисование декоративное	«Украсть платочки цветочками»	Учить составлять узор на квадрате, заполняя углы и середину, используя прием примакивания.
2		Рисование сюжетное	«Осеннее дерево»	Учить располагать предметы на широкой полосе земли «ближе» и «дальше». Учить передавать в рисунке строение дерева – соотношение частей по величине и их расположение относительно друг друга. Побуждать дополнять рисунок. Учить использовать видоискатель
3		Рисование декоративное	Расписные ткани	Рисование раппортных узоров по всему пространству листа бумаги; развитие чувства цвета, ритма, формы
4		Рисование сюжетное	«Любимый герой»	Рисование героя телепередачи «Спокойной ночи, малыши!» (Лунтик). Учить передавать форму тела, головы и другие характерные особенности. Учить рисовать контур простым карандашом. Закреплять умение аккуратно закрашивать. (2-ой вариант занятия – нарисовать Чебурашку).
1	Ноябрь	Рисование по представлению	«Заколдованные картинки»	Развивать воображение детей, умение устанавливать сходство между разными геометрическими формами и предметами окружающей действительности.

2		Рисование	«Живопись по мокрому слою бумаги»	Создание диагонального фона Познакомить детей с приемами работы краской гуашь по мокрому слою. Упражнять в использовании приема симметричного изображения путем складывания листа бумаги пополам.
3		Рисование декоративное	«Расписываем новогодние фонарики»	Приобщать детей к художественно-декоративной деятельности по украшению группы к новому году
4		Рисование	Готовимся к новому году маскараду	Вызвать интерес к созданию карнавальных масок, самостоятельность при их украшении.
1	Декабрь	Рисование сюжетное	«Снегири и синички на кормушке»	Учить сравнивать разных птиц (снегири и синички), выделять признаки сходства (очертания тела, величина) и отличия (окраска перьев). Познакомить со сравнительным способом изображения этих птиц.
2		Рисование декоративное	«Волшебные снежинки»	Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам.
3		Рисование с натуры	«Еловые веточки» (зимний венок)	Рисование еловой ветки с натуры; создание коллективной композиции «рождественский венок» Создание радужного фона
4		Рисование сюжетное по сказке	«Три медведя»	Учить создавать в рисунке образы сказки. Учить передавать форму частей, их относительную величину, строение и соотношение по величине трех фигур.

## II полугодие

№	Месяц	Вид деятельности	Темы занятий	Цель
1	Январь	Рисование сюжетное	«Весело качусь я под гору в сугроб...»	Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений) Горизонтальный фон
2		Рисование	«Блокадный Ленинград»	Развивать умение составлять разноплановую композицию, помочь достигнуть успеха в реализации задуманного
1	Февраль	Рисование	«На свете нет некрасивых деревьев»	Развивать способность к образному восприятию красоты природы и ее передаче в рисунке с помощью цвета, формы, композиции. Учить смешивать краски для получения разных оттенков цветов. Смешение кругового и горизонтального фона

2		Рисование с опорой на фотографию	«Папин портрет»	Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди) Вертикальный фон
3		Рисование	«Военный корабль»	Рисование военного корабля, формирование навыков композиционного решения
4		Рисование по представлению или с опорой на фотографию	«Милой мамочки портрет»	Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (мамы, бабушки, сестры, тети) Фон на выбор
1	Март	Беседа о дымковских игрушках	«Игрушки не простые – глиняные, расписные»	Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного декоративно – прикладного искусства
2		Декоративное рисование на объемной форме	«Нарядные лошадки»	Декоративное оформление вылепленных лошадок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами)
3		Рисование. Рассмотрение дымковских кукол.	«Ткань на юбку дымковской кукле»	Формировать умение различать несколько видов дымковских кукол: водоноска, нянек, барынь, замечать различия в одежде, в характерных деталях; познакомить с тремя композициями узоров на юбках кукол: полосатым, клетчатым и узором из колец; учить видеть выразительность образов.
4		Рисование	«Роспись дымковской куклы»	Учить раскрашивать полностью фигуру дымковской куклы; формировать умение выбирать один из вариантов узора для юбки (см. занятие №17; передавать особенность узора на расширяющейся к низу юбке (увеличение крупных элементов или увеличение расстояния между полосами). Соблюдать подбор цветов, характерных для росписи дымковской куклы.
5		Знакомство с искусством	Рассмотрение предметов городецкой росписи	Знакомство с характерными особенностями городецкой росписи (элементы, композиция, цветосочетания). Формировать представление, что произведения декоративно- прикладного искусства создаются на основе сложившихся традиций, передающихся от поколения к поколению

1	Апрель	Рисование	«Узор на полосе из бутонов и листьев»	Учить составлять узор из двух элементов городецкой росписи: бутонов и листьев, в виде симметричной гирлянды, изображать гирлянду в указанной последовательности от центра к краям, сочетать в окраске бутонов два близких цвета: розовый с красным или голубой с синим; упражнять в смешивании красок для получения розового и голубого цвета
2		Рисование	«Узоры на кухонных досках»	Учить рисовать цветочную гирлянду с новыми элементами: розаном или купавкой, украшать концом кисти цветы белыми «оживками» - точками, дужками, штрихами; закреплять умение уменьшать величину элементов узора к краям гирлянды.
3		Рисование сюжетное	«Медуза – балерина»	Создание выразительного образа балерины в сравнении с танцующей балериной в «юбочке». Смещение кругового и горизонтального фона
4		Рисование по замыслу	«Фантастически цветы»	Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приемов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков.
1	Май	Рисование	«Тигренок и львята играют в прятки»	Учить создавать выразительные образы хищных животных, с передачей отличительных особенностей (грива льва и окрас тигра). Учить рисовать не сложный сюжет, с передачей движения, пропорциональных и пространственных отношений.
2		Рисование	«Салют Победы»	Побуждать передавать в рисунке особенности праздничного события, расширять представления о композиционных решениях, формировать навыки работы с несколькими худ.материалами
3		Рисование	«Красивые весенние цветы, которые мне очень понравились»	Побуждать передавать в рисовании красоту весенних цветов доступными средствами выразительности. Поощрять инициативу и самостоятельность детей при выборе изобразительных материалов, комбинировании их между собой для создания выразительного образа.
4		Рисование предметное	«Радуга–дуга»	Дать элементарные сведения по цветоведению. Развивать чувство цвета. Вызвать интерес к изображению радуги.

**3.5 Перспективное планирование  
по программе художественной направленности  
«Изобразительное искусство с применением метода  
правополушарного рисования»  
для детей 6-7(8) лет**

<b>I полугодие</b>				
	Месяц	Вид деятельности	Темы занятий	Цель
1	Сентябрь	Рисование по представлению (педагогическая диагностика)	Мир правополушарно го рисования «Нарисуй: чем можно заниматься летом»	Знакомство с методом правополушарного рисования Учить отражать впечатление о лете в рисунках, располагая изображение на широкой полосе: выше, ниже по листу (ближе, дальше).
2		Рисование сюжетное (натюрморт)	«Ветка рябины в вазе»	Создание диагонального фона Развивать умение планировать расположение отдельных предметов на плоскости при рисовании натюрморта. Учить передавать в рисунке характерные особенности рябины
3		Рисование декоративное (модульное)	«Чудесная мозаика»	Знакомство с декоративной оформительской техникой (мозаика) для создания многоцветной гармоничной композиции.
4		Рисование декоративное с элементами письма	«Такие разные зонтики»	Рисование узоров на полукруге; осмысление связи между орнаментом и формой украшаемого изделия.
1	Октябрь	Рисование предметное	«Осенняя береза»	Учить передавать в рисунке характерные особенности березы, осеннюю окраску листвы. Создание горизонтального фона
2		Рисование сюжетное	«Осенний клен и ель»	Учить передавать в рисунке строение клена и ели, их различие в силуэтах. Развивать художественный вкус у детей Учить использовать видоискатель
3		Рисование декоративное	«Завиток»	Учить украшать лист бумаги крупной веткой с завитками (типичным главным элементом многих декоративных изделий). Использовать для украшения ветки различные знакомые элементы (цветы, листья, ягоды, мелкие завитки)
4		Рисование сюжетное	«Утки, гуси и лебеди в пруду»	Учить рисовать водоплавающих птиц, передавая их особенности (строение тела, длина шеи, окрас перьев). Смещение кругового и горизонтального фона

1	Ноябрь	Рисование по замыслу	«Кляксография»	Продолжать учить видеть знакомые предметы, силуэты животных, птиц, людей и т.д. в кляксах; дорисовывать увиденное, используя различные изобразительные средства.
2		Рисование	«Легковой автомобиль»	Учить передавать в рисунке форму и строение легкового автомобиля (удлиненный, низкий, с плавными переходами от части к части; использовать простой карандаш для создания вспомогательного рисунка; равномерно раскрашивать рисунок цветными карандашами.
3		Рисование декоративное	«Расписываем новогодние фонарики»	Приобщать детей к художественно-декоративной деятельности по украшению группы к новому году
4		Рисование	«Заколдованные картинки»	Продолжать учить видеть в геометрических формах знакомые предметы, дорисовывать их с помощью изобразительных средств.
1	Декабрь	Рисование декоративное	«Готовимся к новому году маскарду»	Вызвать интерес к созданию карнавальных масок, самостоятельность при их украшении.
2		Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения	Морозные узоры	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, волнистая линия, прямая линия и пр.) Работа с видеоскайпом
3		Рисование по мотивам литературного произведения	«Дремлет лес под сказку сна»	Создание образа зимнего леса по замыслу. Совершенствование техники рисования концом кисти. Работа с горизонтальным фоном, создание звезд набрызгом
4		Рисование по замыслу	«Нарисуй дом, в котором ты хотел бы жить»	Учить самостоятельно придумывать и изображать жилой дом, опираясь на обобщенные представления о строении здания и архитектурных элементов; упражнять в закрашивании рисунка с разным нажимом на карандаш Работа с радужным фоном.

### II полугодие

ан	Месяц	Вид деятельности	Темы занятий	Цель
1, 2	Январь	Рисование	«Сказочный дворец»	Учить изображать старинные русские постройки – рисовать сказочный дворец, передавая его общий облик. Проявлять самостоятельность при выборе цветовой гаммы и декоративных украшений. Использовать на первом этапе рисунок, выполненный карандашом.

3		Рисование	«Была война, была блокада»	Развивать умение составлять разноплановую композицию, помочь достигнуть успеха в реализации задуманного
1	Февраль	Рисование с натуры	«Комнатное растение»	Учить изображать комнатное растение с натуры, добиваясь передачи его характерных особенностей (направление стебля, форма листьев, их расположение). Учить рисовать растение одним простым карандашом, передавая тоновые отношения.
2		Рисование по мотивам литературного произведения	«Золотой петушок»	Рисование сказочного петушка по мотивам литературного произведения. Развитие воображения, чувства цвета, формы и композиции. Выбор фона по желанию
3		Рисование	«Военная техника»	Развивать умение анализировать содержание изобразительного творчества, формировать патриотические качества и гражданственность на примере изучения значимых событий в истории своей страны.
4		Рисование по представлению	«Мы с мамой улыбаемся»	Рисование парного портрета анфас с передачей особенностей внешнего вида, характера и веселого настроения конкретных людей (себя и мамы).
1	Март	Рисование по мотивам дымковской игрушки	«Расписные птицы»	Познакомить с тем, как народные мастера «берут» узоры из окружающей природы и преобразовывают их своей фантазией для украшения игрушек; учить расписывать силуэты игрушек узором, близким по композиции, элементами цветосочетанию дымковским птицам.
2		Рисование по мотивам городецкой росписи	«Кони – птицы»	Сочетание в одном художественном образе графических и каллиграфических элементов; освоение приемов штриховки и тушевки цветными карандашами.
3		Рисование декоративное	«Знакомство с хохломской росписью»	Познакомить с хохломской росписью как видом народного декоративного искусства. Дать представление о содержании росписи, композиции, цветосочетании, основных элементах.
4		Рисование	«Узор на миске»	Учить составлять узор из плавно изгибающейся ветки с ягодами, листьев, завитков, «травки», располагать ветку вдоль изделия, рисовать узор в определенной последовательности (кайма, ветка, ягоды, листья, завитки, «травка»), сочетать в узоре цвета, характерные для хохломской росписи: черный, красный, «золотой» (охра).

1	Апрель	Рисование	«Узор на бочонке или вазе»	Продолжать учить детей составлять хохломской узор, украшать им высокое изделие; ввести в узор новые элементы – ягоды и листья смородины и рябины; закреплять умение рисовать завитки, легкую изогнутую травку; закрепить знание о колорите хохломской росписи.
2		Рисование	«Хохломские ложки»	Учить детей новой композиции хохломского узора – изображению закругленной ветки с ягодами, соответствующей форме изделия; ввести в узор новые элементы – ягоды клубники, малины, крыжовника; учить рисовать узоры на разных фонах – красном, черном или желтом (охра), в соответствии с фоном самостоятельно подбирать краски для узора.
3		Рисование штрихами	«Ежиха с ежатами в ельнике»	Познакомить с техникой рисования штрихами. Учить передавать в рисунке связное содержание – изображение эпизода из жизни ежей и соблюдение пропорций между предметами. Развивать умение рисовать штрихами хвою молодой елочки и иголки ежа. Использовать фон на выбор
4		Рисование с натуры	«Букет из вербы»	Продолжить учить рисовать с натуры. Познакомить с приемом работы с краской гуашь путем вливания цвета в цвет. Упражнять в рисовании по мокрому слою. Смешение радужного и диагонального фона
5		Рисование	«Воробышки купаются в луже»	Уточнить представление о внешнем виде и образе жизни птиц. Учить рисовать воробья на основе обобщенного силуэта с передачей характерных особенностей (строение тела, окраска). Учить передавать движение (сидит, летит, приземляется, взлетает, купается в луже), повадки и «характер» птицы (веселый, неунывающий, быстрый, задиристый). Показать возможность создания сюжетной композиции «Воробышки купаются в луже».
1	Май	Рисование	«С чего начинается Родина?»	Создание условий для отражения в рисунке представления о месте своего жительства как своей Родины, части большой страны – России.
2		Рисование	«Военный натюрморт с цветами»	Учит рисовать натюрморт с натуры, формировать навыки композиционного решения, учить передавать особенности военного натюрморта.

3		Рисование по замыслу	«Весенняя гроза»	Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы (буря, ураган, гроза) разными средствами художественной выразительности. Знакомство с принципом асимметрии, позволяющей передать движение. Создание полупрозрачного диагонального фона
4		Рисование с натуры	«Ветка сирени в вазе»	Продолжать учить передавать относительную величину вазы и ветки, расположение отростков, их примерное число, характерный цвет вазы и сирени. Продолжать учить рисовать простым карандашом с легким нажимом, раскрашивать красками. Использование фона на выбор

#### 4. Планируемые результаты

К концу освоения программы дети:

- владеют основными навыками правополушарного рисования: умеют видеть, где кончается один предмет и начинается второй, умеют выделять пространство вокруг предмета, передавать перспективу и пропорции, видеть и передавать характеристики цвета, умение видеть целое и его части;
- используют в одной работе разные изобразительные материалы;
- освоили цветоведение, умеют экспериментировать с красками;
- самостоятельно составляют сюжеты своих рисунков, способны свободно выражать свой замысел в творческой работе;
- получают эстетическое удовольствие от процесса и результата рисования;
- уважительно относятся к работам товарищей, при этом, способны объективно оценивать свою работу;
- общий кругозор воспитанников расширен, т.к. занятия проходят в соответствии с календарно-тематическим планом;
- расширен и обогащен художественный опыт детей;
- сформированы предпосылки учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом;

- дети уверены в своих силах, не испытывают страха перед рисованием;
- побуждение детей к творческим поискам и решениям;
- развитие мелкой моторики рук.

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 1. Календарный учебный график

Группа(возраст)	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Всего занятий
	Количество недель/ занятий									
4-5 лет	4/8	4/8	4/8	4/8	4/8	4/8	4/8	4/8	4/8	72
5-6 лет	4/8	4/8	4/8	4/8	4/8	4/8	4/8	4/8	4/8	72
6-7 лет	4/8	4/8	4/8	4/8	4/8	4/8	4/8	4/8	4/8	72

### 2. Условия реализации программы

#### Кадровые условия

Педагогический работник – 1 человек (высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению

подготовки «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы; дополнительное образование: курсы повышения квалификации в соответствии с профилем программы).

### Обеспеченность методическими материалами и средствами

Наименование дополнительной общеобразовательной программы дошкольного образования	Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Изобразительное искусство с применением метода правополушарного рисования» Автор составитель: Ивакова Т.В.
Программно-методическое обеспечение программы, средства обучения	
Методическое обеспечение (учебно-методические пособия, практические пособия и т.д.) с указанием выходных данных	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Ты – Художник» Бетти Эдвардс, 2010г.</li> <li>2. Швайко Г. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.</li> <li>3. И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду»</li> <li>4. Т.Н.Доронова «Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников»</li> <li>5. Т.С.Комарова «Занятия по изобразительной деятельности в детской саду»</li> <li>6. Т.Г.Казакова «Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности»</li> <li>7. А.А.Грибовская «Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации»</li> <li>8. Комарова Т.С.«Обучение дошкольников технике рисования»</li> </ol>
Технические средства обучения	- Экран, мультимедиа проектор

### Материально-техническое обеспечение

Образовательная деятельность осуществляется в методическом кабинете МБДОУ «Ц.Р.Р- Д/с «Ласточка» с.Павловка, расположенном по адресу: 460511, Оренбургская область, Оренбургский район, с.Павловка, ул.Дружбы, д.2

Вид помещения	Оснащение помещения
Методический кабинет	Столы по количеству детей, занимающихся в одной подгруппе; Шкафы для наглядных пособий, учебного материала и методической литературы;

	Магнитная доска Мольберты
--	------------------------------

### 3. Формы аттестации/контроля

При реализации Программы проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики в целях отслеживания особенностей и перспектив развития ребенка. Педагогическая диагностика достижений ребенка в рамках освоения Программы направлена на изучение:

- знаний воспитанников (знание специальной терминологии, знание о видах и жанрах искусства, теории цвета);
- умений воспитанников (владение различными техниками исполнения творческой работы, умение эмоционально выразить образы своего настроения и чувства через рисунок).

#### Методы проведения педагогической диагностики

Формализованные методы: диагностическое задание, диагностическая ситуация.

Малоформализованные методы: наблюдение

**Педагогическая диагностика проводится два раза в год** (в сентябре и мае). В проведении диагностики участвуют педагоги.

**Протокол педагогической диагностики** заполняются дважды в год (в сентябре и мае).

## 4. Оценочные материалы

**Общие показатели развития детского творчества для данного возраста:**

- Самостоятельное создание образов различных объектов, предметов и явлений (бытовых, социальных, природных) окружающего мира на основе сформированных представлений о них;
- В разных видах изобразительной деятельности стремление к воплощению развернутых сюжетов
- Передача доступными графическими, живописными и пластическими средствами в создаваемых образах различных признаков изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, фактура, характерные детали), а также различные взаимосвязи между ними.
- Выражение личного отношения к изображаемому, доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами;
- Стремление к воплощению развернутых сюжетов в разных видах изобразительной деятельности;
- В декоративно-оформительской деятельности создание изделия, гармонично сочетающего форму, декор и назначение предмета.
- Применение и сочетание освоенных художественных техник и способов для воплощения своих замыслов;
- Освоение новых техник по своей инициативе (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж и др.);
- Освоение различных изобразительно-выразительных средств (форма, линия, пятно, ритм, цвет, композиция, симметрия, асимметрия и др.).

**Высокий уровень** – ребенок активно интересуется разными видами и жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; проявляет индивидуальное эмоционально-ценностное отношение (выражает эмоциями, жестами, мимикой); самостоятельно и мотивированно занимается изобразительной деятельностью; получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном).

**Средний уровень** – ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире и выражает свои эмоции, включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнь неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях, замыслы и результаты изобразительной деятельности не всегда оригинальны и самостоятельны.

**Низкий уровень** – ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержки взрослого (педагога, родителей); не проявляет интереса к освоению новых художественных техник.

**Протокол педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения  
дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Изобразительное искусство с  
применением метода правополушарного рисования»**

Дата: \_\_\_\_\_

Педагог: \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И. ребёнка	Рисование																		Итог	
		Свободно владеть карандашом и кистью;		Уметь использовать различные приемы рисования карандашом и кистью;		Уметь регулировать силу нажима на карандаш, кисть;		Уметь изменять направление движения карандаша и кисти;		Уметь использовать в рисунках различные цвета и их оттенки для создания выразительных образов;		Уметь рисовать по представлению и с натуры;		Уметь воспринимать и различать произведения изобразительного искусства, выделяя в них средства выразительности /цвет, форму, колорит, композицию/		Уметь создавать узоры по мотивам народно-прикладного искусства;		Знание произведений живописи, декоративно-прикладного искусства, их авторов.		Баллы	
		Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.	Н.г	К.г
1																					
2																					

**Оценка показателя художественно-творческого развития, где**

**3 - высокий уровень**

**2 – средний уровень**

**1 – низкий уровень**

## 5. Методические материалы

1. **Кинезиологические упражнения**, направленные на гармонизацию межполушарного взаимодействия;

2. **Рисование перевернутых изображений** — активизирует правое полушарие мозга, так как левое полушарие «отказывается» его выполнять, потому что не может правильно определить и назвать части перевернутого изображения. К тому же, по мнению левого полушария, перевернутый рисунок выглядит слишком непривычно, а значит, копировать его не имеет никакой практической пользы.

3. **Упражнения на восприятие краев** (передачу линий и контуров) - для выполнения этих заданий потребуется быть чрезвычайно внимательным ко всем, даже самым незначительным (по мнению левого полушария) и мельчайшим деталям. Более того, нужно замечать отдельные составляющие каждой такой несущественной детали. Данное упражнение быстро надоеет левому полушарию, поскольку его выполнение занимает слишком много времени и этот процесс не может быть описан словами. Как только левое полушарие отключится, за работу принимается правое.

4. **Упражнения на восприятие пространства** (передачу негативного пространства) - левое полушарие сразу отказывается их выполнять, потому что негативное пространство — это не предмет, который можно описать или назвать, а просто-напросто пустое место. Пустоты, по мнению левого полушария, недостаточно важны, чтобы тратить на них время. Тогда за дело берется правое полушарие, способное воспринимать целостные образы (как фигуры, так и пустоты между ними), и с превеликим удовольствием справляется с поставленной задачей)

5. **Упражнения на восприятие соотношений** (передачу перспективы и пропорций при изображении зданий и интерьеров) - при выполнении этого задания левое полушарие вынуждено столкнуться с ненавистными ему парадоксами и неясностями, ведь в перспективе пропорции и углы изменяются, поэтому кажется, что изображаемые предметы выглядят несколько непривычно. Правое полушарие воспринимает реальность такой, какой она видится, а потому без труда сможет передать в рисунке перспективу и пропорции.

6. **Упражнения на восприятие света и тени** (передачу характеристик цвета) - включают в себя изображение фигур, образованных игрой света и тени. Нарисованные фигуры являются настолько сложными и неопределенными, что их невозможно выразить и описать словами. По этой причине левое полушарие самоустраивается от выполнения данного упражнения, и к работе приступает правое полушарие, которое обожает сложные задания. Оно с радостью берется за создание трехмерного изображения, образованного переплетением света и тени.

Процесс формирования художественно-эстетического восприятия у детей дошкольного возраста строится с учетом общедидактических и методических принципов, поскольку именно они являются руководящей идеей организации речевого развития детей:

- принцип наглядности обеспечивает создание наглядных представлений о предметах и явлениях окружающего мира, от которых зависит эффективность обучения, данный принцип осуществляется при помощи демонстрации предметов и наблюдение явлений окружающей действительности;

- принцип систематичности предусматривает концентрическое усвоение материала; систематичность проявляется в организации и последовательной подаче материала («от легкого к сложному») и обеспечивает доступность и посильность обучения;

- принцип доступности и посильности реализуется в делении материала на этапы и в подаче его небольшими дозами, соответственно возрастным особенностям детей;

- принцип взаимосвязи сенсорного, умственного и речевого развития детей базируется на понимании восприятия материала, тесно связанного с познанием окружающего мира. Данный принцип подразумевает активное использование методов и приемов, способствующих развитию всех познавательных процессов.

В обучении изобразительному искусству используются:

- беседы;
- занятия;
- художественное слово;
- групповая и индивидуальная работа;
- коллективно-творческая работа;
- игровые упражнения;
- оформление выставок;
- наглядный метод;
- практический метод;
- объяснительно-иллюстративный метод.

### **Примеры упражнений, активизирующих работу правого полушария**

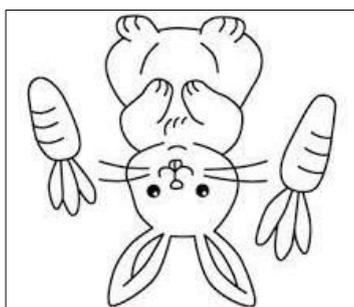
Понадобится классическая оптическая иллюзия. Что нарисовано - ваза или два профиля? Чтобы сделать упражнение, нужно разрезать эту картинку пополам. Правшам взять левую часть, левшам - правую. Картинку с половинкой вазы кладем на чистый лист бумаги. Начинаем упражнение: Провести карандашом по готовому профилю, при этом мысленно или вслух проговаривая названия частей лица: лоб, нос, губы, подбородок. Теперь нужно дорисовать картинку сразу после проговаривания. В момент прорисовки разум начнет диктовать ранее проговоренные слова. Возникает

конфликт сознания с подсознанием - рисовать симметрично профили, проговаривая слова, почти невозможно. Если, не обращая внимания на симметрию, обучающийся просто нарисовал профиль, значит, логика возобладала. Когда удастся абстрагироваться от слов и рисовать линии, включается правополушарное рисование.



### **Кверху ногами**

Нужно выбрать любой рисунок, где есть только контуры, как в раскраске. Затем перевернуть изображение и перерисовать его кверху ногами. Левая часть мозга плохо воспринимает перевернутую картинку, поэтому рисовать сложно. Нужно просто копировать линии, следите за расположением черт относительно листа и других частей рисунка. Не нужно сначала переносить общий контур рисунка, а потом прорисовывать мелкие детали. Малейшая ошибка в этом случае приведет к нарушению всей композиции. Можно прикрыть часть изображения рукой или другим листом бумаги, чтобы воспринять только ту часть, которая рисуется сейчас. Если внезапно пришло осознание того, что каждая линия - это всего лишь часть единой картины, и рисование превратилось в собирание пазла из них, значит, правое полушарие заработало. Но это хрупкое состояние очень легко нарушить



### **Контурное рисование**

Это еще одно задание на правополушарное рисование. В домашних условиях его легко можно выполнить. Для этого нужен карандаш, листок бумаги и скотч. Скотчем крепим бумагу к столу и поворачиваемся боком так, чтобы рабочая рука осталась на столе. Пальцы другой руки складываем вместе, чтобы образовалось множество мелких складочек и морщинок, и кладем на колени. Вам должно быть удобно. Сидеть так придется, не шевелясь. Засекаем 5 минут. После начала отсчета на листок смотреть уже нельзя. Глаза очень медленно должны проходить по линиям складок на руке. Скорость - примерно 1 мм в секунду, не быстрее. Другая рука, в которой

карандаш, повторяет движение глаз на листе бумаги. Продолжайте неотрывно рисовать в этой манере, пока не сработает таймер. За результат переживать не нужно, в этом задании достичь точности изображения - не главное. Во время упражнения может возникнуть проблема - либо глаза будут двигаться слишком быстро, либо рука - забегать вперед. Главная цель - добиться синхронизации зрения и движения карандаша. Задание предназначено для того, чтобы максимально усилить зрительное восприятие. Можно продолжить занятие с комком бумаги, драпировкой на стуле и другими предметами, с множеством разнонаправленных линий. Уже после нескольких повторений мир начинает выглядеть совсем иначе.

### **Видоискатель**

Для нового упражнения придется сделать вспомогательный инструмент – видоискатель. Он состоит из картонной рамки и вставляющегося в него прозрачного пластика. После того как рамка будет готова, можно приступать к заданию. Нацеливаем видоискатель на выбранный объект, это снова может быть рука. Закрепляем его, чтобы не шевелился, и принимаем удобную позу. Во время упражнения двигаться должна только рабочая рука, и ничего больше. Закрываем один глаз, чтобы картинка не расплывалась. Перманентным маркером обводим прямо по стеклу все линии и контуры предмета в видоискателе. Это еще один способ научиться видеть предмет и рисовать именно его, а не символ. Следующий этап – перенесение изображения со стекла на бумагу. Делать это нужно строго по линиям, как в упражнении по рисованию кверху ногами. Процесс должен постепенно превратиться в перерисовывание окружающей вас действительности. С современным образом мышления очень сложно избавиться от стереотипов и начать видеть мир таким, какой он есть на самом деле. С этим навыком картины станут появляться сами собой.

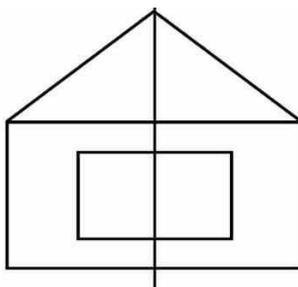
### **Зеркальное рисование**

#### **1. Обведение двумя руками**

Рисунок простой, с минимумом деталей (домик ниже). Постороннюю (не относящуюся к рисунку) линию мы проводим намерено. Она помогает малышам на начальном этапе различать правую и левую части рисунка, находить точку для начала рисования. Ребятам постарше можно объяснить, что это особая линия. Если лист бумаги по ней согнуть, то половинки рисунка совпадут.

#### **2. Опора на часть рисунка**

Нарисуйте половину предмета: для правши – левую, для левши – правую. Фиксируем лист с половиной рисунка бумажным скотчем. В каждой руке по фломастеру. Ведущая рука рисует недостающую часть предмета, а «подчинённая» обводит нарисованную половинку.



### **3. Без опоры на часть рисунка**

Свободную работу двумя руками лучше всего начинать с каракулей. Рисование двумя руками начинается от линии симметрии. Обе руки стараются воспроизводить одинаковый, но симметричный вид.



### **Используемые нетрадиционные техники рисования.**

#### ***Тычок жесткой полусухой кистью.***

*Средства выразительности:* фактурность окраски, цвет.

*Материалы:* жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

*Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

#### ***Рисование пальчиками.***

*Средства выразительности:* пятно, точка, короткая линия, цвет.

*Материалы:* мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

*Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь пальчики наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

#### ***Рисование ладошкой.***

*Средства выразительности:* пятно, цвет, фантастический силуэт.

*Материалы:* широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

*Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает

отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

### ***Скатывание бумаги.***

*Средства выразительности:* фактура, объем.

*Материалы:* салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

*Способ получения изображения:* ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

### ***Оттиск поролоном.***

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

*Способ получения изображения:* ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

### ***Оттиск пенопластом.***

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

*Способ получения изображения:* ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

### ***Оттиск смятой бумагой.***

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

*Способ получения изображения:* ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

### ***Восковые мелки + акварель.***

*Средства выразительности:* цвет, линия, пятно, фактура.

*Материалы:* восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

*Способ получения изображения:* ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

### ***Свеча + акварель.***

*Средства выразительности:* цвет, линия, пятно, фактура.

*Материалы:* свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

*Способ получения изображения:* ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

### ***Монотипия предметная.***

*Средства выразительности:* пятно, цвет, симметрия.

*Материалы:* плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

*Способ получения изображения:* ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

### ***Черно-белый граттаж (грунтованный лист).***

*Средства выразительности:* линия, штрих, контраст.

*Материалы:* полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

*Способ получения изображения:* ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

### ***Кляксография с трубочкой.***

*Средства выразительности:* пятно.

*Материалы:* бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

*Способ получения изображения:* ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

### ***Набрызг.***

*Средства выразительности:* точка, фактура.

*Материалы:* бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5'5см).

*Способ получения изображения:* ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

### ***Отпечатки листьев.***

*Средства выразительности:* фактура, цвет.

*Материалы:* бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

*Способ получения изображения:* ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

### ***Тиснение.***

*Средства выразительности:* фактура, цвет.

*Материалы:* тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

*Способ получения изображения:* ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

### ***Цветной граттаж.***

*Средства выразительности:* линия, штрих, цвет.

*Материалы:* цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

*Способ получения изображения:* ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

**Наглядный материал:** иллюстрации и репродукции картин художников, наглядно - дидактический материал, игровые атрибуты, стихи, загадки, открытки для рассматривания.

## 6. Список литературы

1. «Открой в себе художника», Бетти Эдвардс, 1979г.
2. «Ты – Художник» Бетти Эдвардс, 2010г.
3. «Цвет», Бетти Эдвардс 2010г.
4. А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.
5. Культурно-образовательная программа «Город на ладошке» Н.Г.Шейко, Е.Н.Коробкова.
6. Программа А.Лыковой «Изобразительная деятельность»:
7. Программа Р.Б.Стеркиной, Н.Н.Авдеевой, О.Л.Князевой «Основы безопасности жизнедеятельности детей»:
8. Программа «Здоровье»//В.Г.Алямовская.
9. Программа «Цветные ладошки» - программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. // И.А. Лыкова
10. Программа «Ритмическая мозаика» - по ритмической пластике для детей.//А.И. Буренина.
11. «Школа 2100»- образовательная программа и пути ее реализации. //Под редакцией А.А. Леонтьева.
12. «Азбука общения»: Развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. // Л.М. Шипицына, О.В. Защиринская, А.П. Воронова, Т.А. Нилова.
13. «Я люблю Россию» патриотическое и духовно-нравственное воспитание детей старшего возраста Н.В.Нищева, Ю.А.Кириллова
14. Экономическое воспитание дошкольников: формирование предпосылок финансовой грамотности. Примерная парциальная образовательная программа дошкольного образования для детей 5–7 лет» Шатова А.Д., Аксенова Ю.А
15. Р.Г.Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий». : ТЦ Сфера, 2009г.